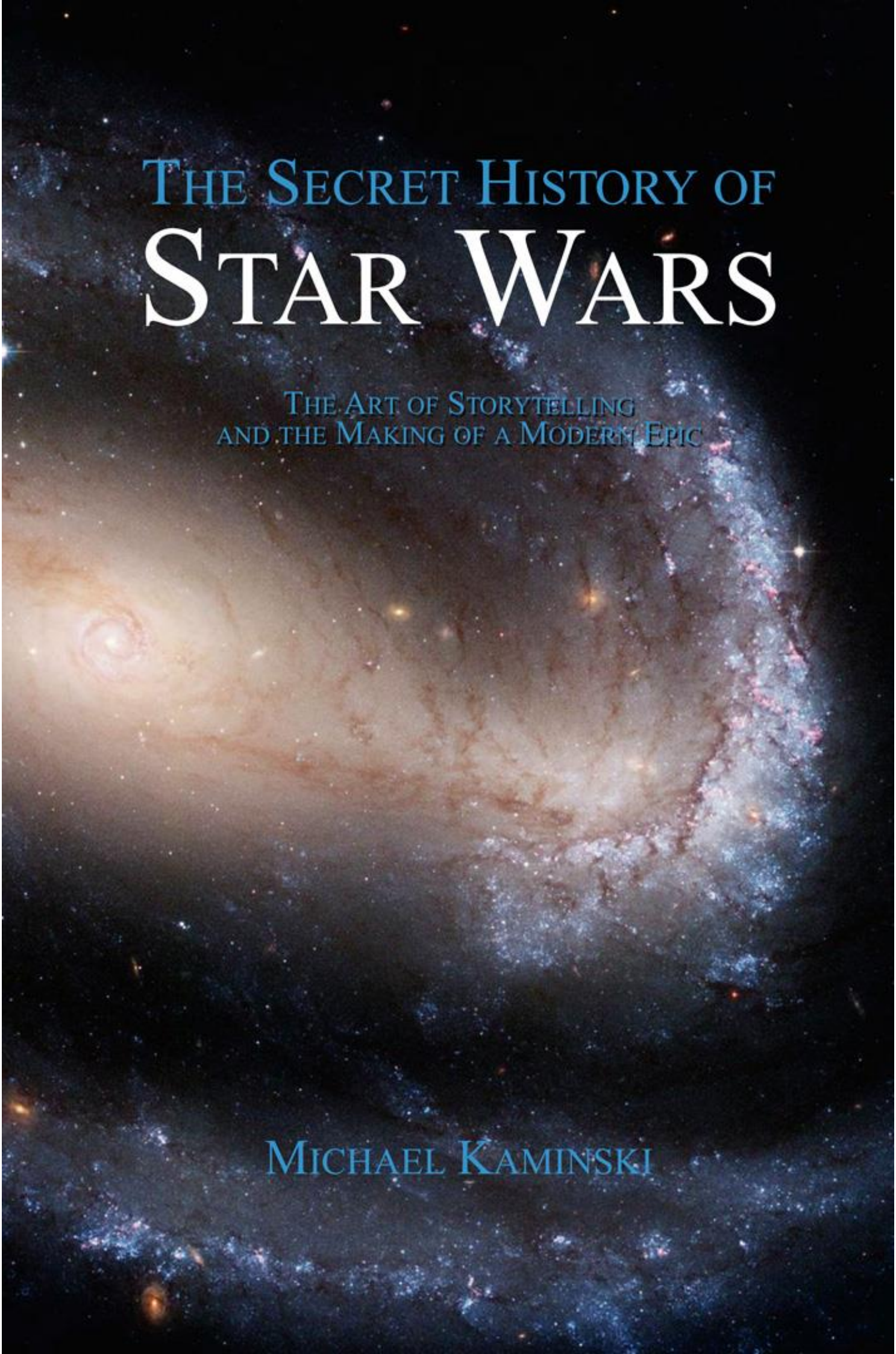
Заглавие

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

Описание

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.


THE SECRET HISTORY OF
STAR WARS
THE ART OF STORYTELLING
AND THE MAKING OF A MODERN EPIC
MICHAEL KAMINSKI

Вступление

Редакция: Версия 1.
Дата: 2019 август/8 1.

Оригинальная англоязычная книга выпускалась в нескольких некоммерческих и коммерческих версиях, которые имеют отличия. В частности, некоммерческая версия содержит некоторые тексты, которые были вырезаны для версии коммерческой. Одной из заявленных причин этого, является авторская необходимость вырезать некоторые фрагменты, не вписывающиеся в требования коммерческой версии. Например, что касается юридических законов и тому подобного. Об этом, автор заранее предупреждает в одной из некоммерческих версий. Поэтому, далее предлагается рассмотрение выборочных текстов с учётом нескольких версий.

Это незавершённая электронная книга со всевозможными ошибками, предлагается к ознакомлению в ожидании последующих редакций. Сообщения об изменениях публикуются на сайте миссии Звёздные Войны и Библия ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com Star Wars and the Bible. В колонке новостей или в подразделе Новости. Последнюю версию, в виде нескольких форматов, можно скачать из подраздела Книги.

Содержание

1. Религия
2. Библия
3. Журнал
4. Индиана
5. Учение

1. Религия

Майкл: "единственный сын отца – Республиканца Методиста."[1]

Это характерное свидетельство о создателе Звёздных Войн – Джордже Лукасе, воспитывавшегося в семье Методистов. Методизм – ортодоксальная Христианская конфессия в Протестантизме, где изучение Библии и участие в Богослужении являются обязательными.

Майкл – сценарий: "Лукас пытался подготовить историю преимущественно под религиозным углом со вторым черновиком, напоминая «Дюну» Фрэнка Герберта, например, использование пророчеств, цитирования Священного Писания, и религиозные супер-воины. Мистицизм играет большую роль, и это будет нарастать в будущих черновиках".[3]

Контекст подразумевает религиозный мистицизм: таинства с благодатью – нетварной силой Бога.

Майкл: "Второй сценарий также обретает элементы, которые явно заимствованы из мифологического исследования. Возможно, отголоска из юных дней обучения Лукаса. Так, у древнего священника по имени Скайуокер, обнаружившего Силу, имеется двенадцать сыновей – это важный и общий аспект в мифологии, где у богоподобной личности, подходящей на роль отца, есть двенадцать подчинённых, сыновей или учеников. Появляясь в таких мифах, как: Будда, Гор, Христос".[4]

Стоит заметить, что в отношении Будды лишь существует представление о его двенадцати деяниях. Понятие же о двенадцати детях, изначально возникает у евреев, в весьма древние Библейские времена, когда у Иакова/Израиля

родились двенадцать сыновей – патриархов двенадцати племён Израиля. Они же – прообраз двенадцати Христовых учеников – Его духовных детей, они же двенадцать духовных патриархов Христиан. Где, Отцом Избранного Израиля является сам Бог, а Бог Сын Иисус Христос, является совершенным Священником. В отношении же мифических богов, таких как Гор, понятие о двенадцати сыновьях или учениках появляется лишь под влиянием Иудаизма, и затем, как следствие, под влиянием Христианства.

Высказывание о "двенадцати", закрепляет отсылку к мотиву двенадцати патриархов и двенадцати Апостолов, в лице двенадцати Джедаев Совета (двенадцать Патриархов Израиля) и двенадцати учеников Люка (мотив Христа и Его двенадцати Апостолов).

2. Библия

Мартин Скорсезе: "Я помню, как в то время Джордж писал «Звёздные войны». У него были с собой все эти книги, такие как «Путеводитель по Библии» Исаака/Айзека Азимова, и он воображал себе этот фантастический эпос."[2]

Показательно, что из всевозможных книг Джорджа, Скорсезе, с созданием Звёздных Войн подчёркнуто связывает именно "Путеводитель по Библии". При этом, словесно представляя остальные "все эти книги" – такими, как этот Библейский путеводитель.

Майкл: "публика была приведена к вере, что Лукас по сути разработал сложную многосерийную сагу Библейского масштаба."[8]

Свидетельство закрепляет Звёздные Войны в качестве отсылки к мотиву Библии.

Дениз Уоррел: "«Тысячеликий герой» Джозефа Кэмпбелла, «Знакомые цитаты Бартлетта», «Словарь Уэбстера», «Библейский словарь Харпера», «Основы сценарного мастерства» Сид Филда".[13]

Перечисляются характерные книги, примеченные журналисткой Дениз на рабочем столе Джорджа, когда застала его во время письменной работы. Эти книги так или иначе связаны с Библией.

"Тысячеликий герой" – исследование, содержащие рассмотрение Библии с упоминанием почти всех её основных элементов и Библейских личностей. Старозаветных святых патриархов и пророков: Адам, Ева, Енох, Ной, Иона, Авраам, Исаак, Иаков, Иосиф, Моисей, Давид, Самсон, Илия. Новозаветных святых и Бога Единого Святой Троицей: Дева Мария, Бог Сын Иисус Христос, Его апостолы, Бог Отец, Бог Святой Дух. Рассматриваются фрагменты из Библии в виде цитат, Христианские иконы с Библейскими сюжетами.

"Знакомые цитаты Бартлетта" – сборник высказываний, который изначально наполнялся цитатами из книг Христианского Богослужения. Это прежде всего "Библия", и "Книга общих молитв".

"Словарь Уэбстера" – представление этимологий, которое автор основывал в соответствии с Библейской интерпретацией истории языка.

"Библейский словарь Харпера" – научный справочник по Библии, содержащий статьи по тексту Старого Завета и Нового Завета, а также Апокрифов, со множеством соответствующих изображений.

"Основы сценарного мастерства" – начало книги содержит характерную ассоциацию с Христианством и Иудаизмом: "это Библия и Талмуд для поколения начинающих сценаристов". То есть, на тот момент – для Джорджа.

Майкл: "«Оби Ван» может быть «Оби Хуаном», поскольку заметки Лукаса описывают персонажа как мистика «Дон Хуан»".[26]

Свидетельство закрепляет образ Оби-Вана в качестве отсылки к мотиву Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. Имя "Хуан" является транскрипцией через Испанский язык, еврейского имени, в русском языке известного как "Иоанн".

В сюжетной истории Звёздных Войн, Оби-Ван получает имя "OBI-WAN" на планете своего рождения "STEWJON" «СТЬЮДЖОН». Во всех этих именованиях присутствуют транскрипции еврейского имени "Иоанн" через разные языки, оно

же Иван и Джон: OBI-WAN – IWAN "ИВАН"; STEWJON – JON "ДЖОН". При этом, официально утверждается, что название "STEWJON" действительно состоит из двух именований – "Stew Jon" «Стью Джон».

3. Журнал

Майкл: "Первое письменное упоминание о нём, происходит во втором сценарном черновике 1975 года, который начинается с подобного Библии стиха: «И во время величайшего отчаяния придёт спаситель, и он будет известен как: СЫН СОЛНЦ. – Журнал Уиллов, 3:127»".[14]

Это свидетельство о Журнале/Книге Уиллов/Заветов, представляющее основу Звёздных Войн в качестве откровенного намёка на Библию. Тексты Библии тоже разбиты на стихи, и основной своей частью представляют собою поэмы. Которые, в переводах Библии представлены в прозе лишь по той причине, что их трудно перевести в поэтическую форму без потери точности смысла.

В стихе Журнала представлен СЫН – спаситель, он же Люк. Отсылающий к мотиву Бога Сына Христа Спасителя. Который в одном из пророчеств представлен в качестве солнца. **Мл.4:2** "взойдёт Солнце правды, и принесёт исцеляющую силу".

А поскольку Бог Сын является вторым лицом Бога Единого Святой Троицей, то остальными – двумя солнцами, которые показываются на Татуине, подразумевается Бог Отец, и Бог Святой Дух. В связи с чем, для Вселенной затем придумывается символ Силы, состоящий из единства трёх элементов, отсылая к мотиву Бога Единого Святой Троицей.

Примечательно, что идея с солнцем уже была представлена до этого, в раннем фильме создателей Звёздных Войн – THX 1138. Где Персонаж THX выходит на фоне солнца, как и Люк. Только, в фильме при этом ещё поётся Христианский гимн, прославляющий Бога Сына Христа Спасителя.

Пророчество о "Сыне спасителе" заканчивается ссылкой: "Журнал Уиллов, 3:127". Относительно Библии, в ссылке по сути изменено лишь расположение двоеточия, выглядя следующим образом: "Журнал Уиллов, 3 1:27". Где, "Журнал", он же "Книга", отсылает к мотиву книги книг – Библии, которая будучи единой книгой, составлена из сборников книг. Именование "Уиллов", оно же "Заветов", отсылает к мотиву Старого Завета и Нового Завета Библии. Цифра "3" отсылает к мотиву книги номер 3 по порядковому счёту, в Новом Завете Библии, имеющей название "Евангелие от Люка", он же Лука. Имя, которым именуется главный герой Звёздных Войн – Люк/Лука. Цифра "1" отсылает к главе 1 "Евангелия от Люка/Луки" о рождении Бога Сына Христа Спасителя. Цифра "27" отсылает к стиху 27 о явлении Ангела к Деве Марии обручённой за Иосифа. К данному месту Библии отсылает явление Оби-Вана к Беру и Оуэну с принесением младенца Люка на фоне двух солнц. Стих 27 подчёркивает лишь фрагмент события, которое в целом, является исполнением пророчества о Спасителе. Далее, к рассмотрению предлагается часть взаимосвязанных стихов.

Библия (Журнал/Книга): Новый Завет (Уиллов/Заветов) – книга 3 (3)- Евангелие от Люка/Луки (Люк), глава 1 (1) стихи 26-31 (27) "послан был Ангел Гавриил (означает “Всевышний – сила моя”: Оби-Ван, посланник Силы) от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве (бездетная Беру Уайтсан), обручённой мужу, именем Иосифу (Оуэн Ларс), из дома Давидова (Избранного Израиля: Избранного Энакина); имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; Благословенна (в оригинале "Berukhah": имя "Beru" Беру Уайтсан) Ты между жёнами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ведь Ты обрела благодать (нетварная сила) у Бога (Сила); и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына ("Сын Солнц" – Люк), и наречёшь Ему имя: Иисус (что значит "Спаситель": "спаситель" Люк)."

Джордж: "Журнал Уиллов (Whills: Заветов) появился из того факта, что вы «завещаете (will: завещание)» чему произойти".[15]

Слово "will", кроме значения "завещание/завет" имеет и другие значения. Однако, официальные переводы слова "Whills" на русский, представляют его именно в варианте "Заветы/Завет". Необязательно в отношении только Журнала Уиллов, это могут быть упоминания Хранителей Уиллов – Хранители Заветов/Завета, и Храма Уиллов – Храм Завета/Заветов. Упоминаемые, например, в материалах по сюжету "Звёздные Войны: Изгой Один".

Примечательно, что сюжет с Храмом Заветов происходит в Святом Городе. Часть собирательного образа, которого, авторы официально создавали со Святого Города Иерусалима и Израильской крепости Масада. При этом, к Заветам относятся последователи учения Церкви Силы. Где само слово "Церковь", является исключительно понятием Иудеев-Христиан и просто Христиан – последователей Старого Завета и Нового Завета.

Ещё, в сюжете с Заветами присутствует такое понятие как "Кайбер Кристал", который Джордж придумал на замену Ковчега Завета. Именно Ковчег Завета должен был искать Люк по ранней задумке, что и было заменено на Кайбер Кристал, а для Ковчега Завета придумали персонажа Индиану Джонса. Чем сражу же подразумевается, что Кайбер Кристал отсылает к мотиву Ковчега Завета, или как следствие к мотиву Завета с Богом, хранившегося в Ковчеге. От чего он и называется именованием "Завет". В частности, когда Кассиан называет Храм Джедаев "Jedi Temple" именованием "Храм Кайбера" – то, по смыслу раннего сценария это тоже, что сказать: "Храм Ковчега Завета". Это сразу же отсылает и к мотиву Храма Ковчега Завета: Иерусалимский Храм Джедидиа/Соломона "Jedidiah Temple" – храм Иудеев и первый храм Христиан.

Джордж: "Вступление было призвано подчеркнуть, что вся последующая история происходит из книги."[16]

"Книгой" Джордж называет вымышленный им "Журнал Уиллов", в качестве некоего источника Звёздных Войн, откуда якобы взято вступление и прочий сюжет. Однако, существует Библия с её Заветами, и материалы по ней, которыми пользовался Джордж. Примечательно, что Книга/Журнал Уиллов/Заветов представлена в качестве источника всей последующей истории в Звёздных Войнах. В своих работах Джордж неоднократно заменял реалистичные элементы, в том числе Библейские, на сказочные образы. Как например, Ковчег Завета заменил Кайбер Кристалом. От чего и Библию не сложно представить в виде некоей таинственной "Книги Заветов" – Журнал Уиллов.

Майкл: "Журнал – это своего рода Священная книга, которая существует во вселенной Звёздных Войн. А процитированный отрывок для начала фильма, предвещает появление Люка. Так как в действительности он тот, кто является Сыном Солнц, исполняющим пророчество как своего рода спаситель."[17]

Образ Журнала/Книги Уиллов/Заветов в качестве не просто книги, а "Holy" Священной/Святой, закрепляет отсылку к мотиву Библии – являющейся Священной/Святой книгой. Исполнение пророческого предвестия о Сыне, закрепляет отсылку к мотиву Благовестия/Евангелия о Боге Сыне Христе Спасителе. Являющегося исполнителем всех пророчеств Старого Завета, начав Завет Новый. Примечательно, что именно Люк представлен исполнителем пророчеств об избранном, а не Энакин.

Сценарий: "Приключения Люка Старкиллера – заимствовано из Журнала Уиллов: Сага I – Звёздные Войны."[18]

Показательно, что в предварительном сценарии, заимствованием из Журнала/Книги Уиллов/Заветов представлен весь сюжет.

Ранее именование Люка – "Starkiller" «Старкиллер» что означает "Убийца-звезды", подразумевает уничтожение Звезды Смерти, но как нечто живое, что возможно убить.

Звезда Смерти отсылает к мотиву Храма Иудеев. А именование "Убийца" отсылает к мотиву характерного высказывания Христа, и связанных с этим событий относительно Храма. Когда Христос вызывающе посетил Храм, этим самым разрушая порочную храмовую систему. **Ин.2:18-22** "На это Иудеи сказали: каким знамением докажешь Ты нам, что имеешь власть так поступать? Иисус сказал им в ответ: разрушьте храм этот, и Я в три дня воздвигну его. На это сказали Иудеи: этот храм строился сорок шесть лет, и Ты в три дня воздвигнешь его? А Он говорил о храме тела Своего. Когда же воскрес Он из мёртвых, то ученики Его вспомнили, что Он говорил это, и поверили Писанию и слову, которое сказал Иисус."

Разрушением каменного Храма, Христос подразумевал убийство своего живого Храма/Тела, которое предсказывалось пророками в отношении Христа, исполняясь посредством распятия на кресте. К данному мотиву прежде всего отсылают сцены с пребыванием Люка на том или ином кресте в Облачном Городе: крест окна, крест пропасти, крест антены.

К мотиву порочной храмовой системы, отсылают ранние фильмы создателей Звёздных Войн. Это краткометражный и полнометражный фильмы THX 1138. Где подземный лабиринт является тем, что в Звёздных Войнах стало Звездой Смерти, изначально сроившейся в планетарном подземном лабиринте.

Лабиринт в THX управлялся порочной системой во главе с лжебогом Антихристом, использовавшим изображение Христа, чтобы контролировать верующих. На пультах управления Звезды Смерти представлено неизменное число "0000", являющееся отсылкой к именованию Антихриста в краткометражке. Оно представлено на лбу, используемого им изображения Христа, что в свою очередь является отсылкой к мотиву Сатанинского числа Антихриста, которое в частности ставилось на лоб. Эти четыре ноля в итоге представлены на пультах управления Звездою Смерти.

Майкл: "Лукас пытался представить историю Звёздных Войн в качестве части более широкого повествовательного контекста, с подобного Библии документа, известного как Журнал Уиллов. Который, древние богоподобные хранители истории галактики, известные как Уиллы, давно написали."[19]

Богоподобные писатели Уиллы/Заветчики отсылают к мотиву святых пророков, являвшихся людьми оБОЖЕными – облагодатствованными Богом. Будучи наделёнными нетварной силой Бога – благодатью, имея возможность свершать соответствующие богоподобию чудеса. И были одухотворёнными Духом Божьим, Который и сообщал им что именно написать. А затем, Писания хранились книжниками, войдя в состав Старого Завета и Нового Завета Библии.

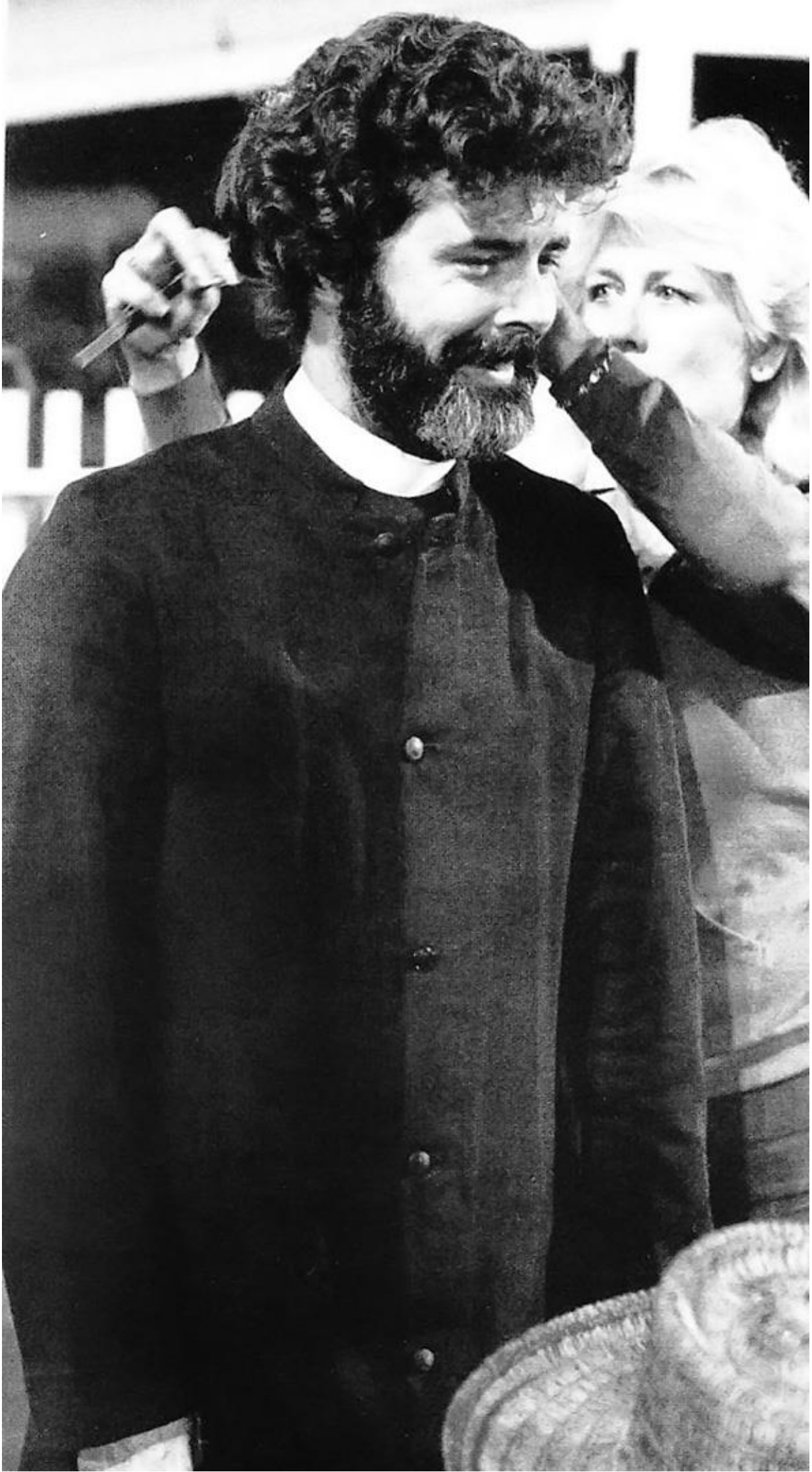
Майкл: "это было своего рода Библия внутри собственной вселенной фильма. Теперь название сценария указывало, что история самого фильма происходит из этого документа. Давая нам готовое представление, что Звёздные Войны произошли из древней книги хранителей истории галактики."[20]

Показательно, что древняя книга – Журнал Уиллов/Заветов и соответственно Звёздные Войны, сопоставляются с Библией. Весьма древней по времени, самые поздние тексты которой, написаны около двух тысяч лет назад, а следы датировки самых ранних текстов, теряются на времени вдвое большем от упомянутого.

Джордж: "Я не уверен, что смогу объяснить, [что такое Журнал Уиллов]. Это источник происхождения саги Звёздные Войны. Это большое произведение, по которому я работал, из которого Звёздные Войны были лишь фрагментом."[21]

Показательно, что Джордж затруднился ответить берущему у него интервью журналисту. Прикрыв главный реальный источник творчества вымышленным Журналом/Книгой Уиллов/Заветов. Примерно, как он в Звёздных Войнах прикрыл Ковчег Завета вымышленным Кайбер Кристалом. В прикрытии не было бы необходимости, если б его главным источником были бы обычные материалы. Он бы мог так и сказать: это собирательный источник из разного рода фильмов, книг и комиксов. Но если главным источником является Библия, то открыто заявлять об этом, по разным причинам было бы крайне нежелательно. Хотя бы, по коммерческим, юридическим или миссионерским причинам. Касательно последнего, не случайно в "Индиане Джонсе" Джордж снялся в роли Христианского миссионера.

Джордж в образе Христианского миссионера.



Если бы, например, было заявлено что источником является Библия, то масса не Христиан с презрением обошли бы Звёздные Войны стороной. Поступили бы религиозные иски по всем направлениям, упала бы прибыль с проката и продаж сопутствующих товаров, наступил бы крах. Это при том, что религиозные обвинения поступали и без этого. Например, по случаю использования мотива Исламского минарета для дворца Джаббы, и прочего подобного.

Индиана Джонс и Храм судьбы 1984 – Джордж с друзьями в роли Христианских миссионеров.

Майкл: "Алая Книга Западорубежа из трилогии Властелин Колец – это по сути то же самое, что Журнал Уиллов."[22]

Алая Книга Западорубежа, она же – собирательный образ произведений Джона Толкина, во многом основана на мотивах истории Церкви и Библии. С которой Джон имел дело будучи не только глубоко верующим Церковным Христианином, но также имея и профессиональные отношения. Поскольку, работал над созданием англоязычной версии Библии, переводя для этого оригинальные тексты. Его перевод книги Библии "Иона" вошёл в состав "Иерусалимской Библии". В Звёздных Войнах, к мотиву книги Иона содержится масса отсылок в первых двадцати пяти минутах Эпизода I.

Майкл: "Первоначальная задумка Лукаса в начале 70-х была в представлении фильма таким, как если бы он был частью огромной истории. Рассказанной существами мудрейшими и старшими чем кто-либо в фильме. Почти богоподобными существами, рассказывающими историю галактики."[23]

Относительно Библии, собирательный образ характерных существ отсылает к мотиву патриархов, пророков и ангелов. Из которых, патриархи жили сотнями лет, доживая до тысячи. Пророки и ангелы единым образом действовали весьма могущественно. А патриарх Енох и пророк Илия были взяты в иной мир вместе с плотью, живя такими до сих пор. К мотиву Еноха и Илии отсылают Йода и Оби-Ван, ушедшие в иной мир вместе с плотью.

Джордж: "задумки составляющие Уиллов превратились в Силу."[24]

Свидетельство Джорджа закрепляет образ Журнала Уиллов – Книги Заветов, в качестве отсылки к мотиву Библии. Представляя Книгу Заветов уже не просто некоей историей, но являющейся элементом собирательного образа Силы. Которая в свою очередь, отсылает к мотиву Бога. От чего, Книга Заветов представляется уже свойственно религиозному произведению. При этом, Бога в представлении именно Библией. Поскольку, согласно концепции, Сила существует единством трёх её элементов. Соответствуя представлению о Боге в Библии. Где, сначала прообразами, а затем и прямо, дано откровение, что Бог Един Святой Троицей – Бог Отец, Бог Сын, и Бог Святой Дух. Из Святой Троицы, Бог Сын является живым Заветом – Божьим Словом/Логосом Бога Отца, являемого в Заветах Библии посредством Бога Святого Духа.

Концепция триединой Силы: мотив триединого Бога.

Майкл: "Уиллы в итоге стали частью самой Силы, как объясняет Лукас, – Волей Силы."[25]

Свидетельство Джорджа о взаимосвязи Воли Силы с Журналом/Книгой Уиллов/Заветов, закрепляет отсылку данного собирательного образа к мотиву Старого и Нового Заветов Библии. Поскольку, Воля Силы отсылает к мотиву Воли Божьей, она же – Заповеди/Заветы. Передаваемые Богом посредством Своих пророков, через Библию.

Воля Силы, она же Журнал Уиллов – Книга Заветов, является и ранее упомянутыми заповедями/заветами Йоды. Поскольку подразумевается, что Йода передаёт не своё, а накопленное поколениями Джедаев, имевших связь с Силой.

О том, что заветы Йоды, они же Воля/Заветы Силы отсылают к мотиву именно еврейского Бога, Старого и Нового Заветов Библии Иудаизма и Христианства – Иудеев, Иудеев-Христиан и просто Христиан, – представлено посредством самого персонажа.

Имя “Yoda" «Йода» является Библейским, будучи вариантом транскрипции еврейского имени, распространившегося от соответствующего имени одного из двенадцати патриархов Израиля, приходящегося четвёртым из двенадцати. Избранного Израиля, с которым Бог заключил Завет. Йода Звёздных Войн, является именно одним из двенадцати Джедаев Совета, сидя четвёртым от центрального столба.

Магистр Йода/Иуда: патриарх Йода/Иуда.

Вариант имени “Yoda” латиницей, встречается среди разноязычных Библий, использующих латиницу. **Lk.3:26.KDSH** “Yoda”. Вариант имени “Йода” кириллицей, встречается в издании “Еврейский Новый Завет” 1989 года. **Лк.3:23,26** “Предполагалось, что Иисус был сыном … Йоды”. Наиболее распространённым вариантом транскрипции, в англоязычной среде приходится вариант “Judah”; а в русскоязычной – "Иуда". От сюда, и название древней религии "Jidayis/Judaism" Джидайс/Иудаизм.

Нагрудник Йоды/Иуды с двенадцатью элементами: нагрудник Иудейского Первосвященника.

Само имя Йоды/Иуды, является в Звёздных Войнах прославлением Бога, представляемого Библией. Поскольку, имя содержит в себе именование Бога – Иегова, означая Хвала Иегове/Господу. Именно имя "Иегова" периодически произносится в фильме "Индиана Джонс и последний крестовый поход" 1989, одном из фильмов создателей Звёздных Войн. Режиссируемого другом Джорджа Лукаса – Стивеном Спилбергом, со сценарием Лоуренс Кэздана, оба из которых являются Евреями.

Иудейский Первосвященник с двенадцатью элементами нагрудника: нагрудник Йоды/Иуды с двенадцатью элементами.

Таким образом, Йода Звёздных Войн, как минимум на 90% является Евреем Иудеем–Христианином, не только по выше представленному, но и будучи порождённым евреями. Иначе, чего можно ожидать от непосредственных создателей Йоды, имеющих еврейское происхождение. Это: сценарист Лоуренс Кэздан, писавший диалоги для Йоды; Фрэнк Оз, управлявший куклой Йоды; Стюарт Фриборн, создатель куклы Йоды. И это лишь те, о еврейском происхождении которых известно официально. При этом, Стюарт придал сходство Йоде именно со своей внешности еврейского происхождения, добавив черты Альберта Эйнштейна, учёного еврейского происхождения.

4. Индиана

Майкл – сценарий: "Лукас начал разрабатывать новую захватывающую историю, в качестве основы используя свой сюжет «В поисках утраченного Ковчега». Там, Люк отправляется в приключенческую охоту за сокровищами через инопланетный мир джунглей, за Кайбер кристалом. Соперничая с Дарт Вейдером за обладание артефактом, сражаясь со злобными имперскими силами. К 1977 году, Лукас уже некоторое время разрабатывал подобные приключения, изложив «Поиск Ковчега» двумя годами до этого: с нацистами вместо имперцев, и Ковчегом Завета вместо Кайбер кристала. В этом приключении Люк и Лея аварийно приземляются на мистической джунглеобразной планете, обнаруживая, что штурмовики и имперцы проводят секретную операцию по добыче."[5]

Мистической джунглеобразной планетой подразумевается мистическая планета из фильма "Запретная планета", с джунглеобразным оазисом. Где сюжет основан на мотивах книги Библии "Бытие", касательно взаимоотношений в раю между Богом, Адамом, Евой и Змеем/Сатаною. А также касательно познаний добра и зла, всемогущества, жизни и смерти, прочего подобного.

Показательно, что, указывая на фильм Джорджа «Искатели утраченного Ковчега», упоминанием "Завета" подчёркивается, что имеется ввиду именно Ковчег Завета. То есть, Библейский Ковчег Завета между Богом и Церковью. О чём, словами персонажа "Индиана Джонс" говорится в самом фильме.

Упоминание сценарного изменения Ковчега Завета на Кайбер Кристал, закрепляет многочисленные отсылки в Звёздных Войнах к мотиву Ковчега Завета, к которым отсылает тот или иной сюжет с Кайбер кристалом. Это, сюжет со Звездой Смерти, испускающей луч из кристала, как это делал Ковчег в Индиане. А также, сюжет с кристалом в сериалах Повстанцы и Войны Клонов.

В целом, высказывание свидетельствует о том, как и почему те или иные элементы Звёздных Войн отсылают к мотиву Библии. То есть, – посредством авторской замены реалистичных элементов, в частности Библейских, на сказочные образы.

Майкл: "Прежде чем Лукасу сесть за письменный стол, необходимо было отснять «В поисках утраченного Ковчега»."[9]

Имеется ввиду, что Джорджем было запланировано отснять фильм про Ковчег, до того, как заняться написанием сценария к последующим Звёздным Войнам. Показательно, что создание Звёздных Войн переплеталось в работе Джорджа с

созданием фильма про Библейский Ковчег Завета. Это свидетельство закрепляет многочисленные отсылки в Звёздных Войнах, отсылающих к тем же мотивам Библии что присутствуют и в фильме про Ковчег.

Лукас: "Я, наверное, имел больше удовольствия от этой картины, чем от любой другой".[10]

Имеется ввиду фильм о Ковчеге Завета.

Майкл: "Благодаря «В поисках утраченного Ковчега» у Лукаса наконец-то появился шанс начать приключения в стиле Джеймса Бонда, которые он отбросил в процессе разработки «Империя наносит ответный удар»."[11]

Подразумевается очередное отбрасывание, поскольку такую идею уже отбрасывал ещё ранее. Когда персонажа Индиана ещё не было, и искателем Ковчега Завета задумывал сделать Люка. Однако дал ему развитие по преимущественно сказочному сюжету, а для менее сказочного, придумал Индиану.

Майкл: "Потрясающий успех Искателей Ковчега, как оказывается, сильно изменил направленность будущих фильмов Звёздных Войн".[12]

Фильм "В поисках утраченного Ковчега" повлиял на фильмы Звёздных Войн не только из-за его успешного создания уже после создания Звёздных Войн: Эпизод IV, но и гораздо ранее. Когда именно сами Звёздные Войны выросли из изначальной идеи, что в её Вселенной есть Ковчег Завета, и его доложен был искать Люк. От которого для этого в последствии зародился персонаж Индиана, как аналогия Люка. Для более реалистичной Вселенной об Индиане, существующей в нашем времени и пространстве. В отличии от сказочной Вселенной Звёздных Войн, как бы существующей вне нашего времени и пространства.

5. Учение

Лоран Бузеро – сценарий: "Лукас и Ли Брэкетт долго обсуждали обучение Люка с Йодой и решили обернуть уроки в притчи или заповеди."[6]

Свидетельство закрепляет высказывания персонажей в качестве отсылки к мотиву высказываний Библии. Поучения которой состоят из притч и многочисленных второстепенных заповедей. Не считая десяти основных Иудейских заповедей и девяти Христианских.

Джордж: "сиквелы будут о «передавании того, чему ты научился», что очень похоже на последний завет Йоды в «Джедае»."[7]

Подразумевается сцена соответствующего обращения к Люку умирающим Йодой, в Эпизоде VI: Возвращение Джедая.
Йода: "Передай то, чему ты научился."

О том, что именно заповедано передавать, представлено в Эпизоде III. Там, Йода стоит в Храме Джедаев, на фоне статуи женщины. У которой, правая рука тянется к округлости, а левая, держит древнюю книгу с надписью. Статуя отсылает к мотиву Евы, сорвавшей плод познания добра и зла. Где, округлость, отсылает к мотиву плода познания. А книга, отсылает к мотиву Старого Завета Библии, в частности начинающегося рассказом о Еве. Надпись на книге, представляет собою изменённое слово "TANAX" ТАНАХ, что является названием Иудейской Библии, она же Старый Завет Библии Христианской.

Послесловие

Анализ оригинальной книги был проведён лишь частично, поэтому планируется, что после продолжения анализа материалы будут дополнены.

Прочее подобное, публикуется на сайте миссии Звёздные Войны и Библия ЗВиБ.рф SWatB.ru

Сноски

В сносках, издание года 2008 – это третья некоммерческая электронная версия книги. Издание года 2012 – коммерческая электронная версия книги. Для более точного ориентира тут указаны абзацы, поскольку в изданиях и переизданиях страничная нумерация может отличаться.

1. Издание 2012, глава "I: The Beginning", абзац 2.
2. Издание 2012, глава "II: The Star Wars", заголовок "The Screenplay Begins", абзац 39.
3. Издание 2008, глава "III: Enter Luke Starkiller", абзац 15.
4. Издание 2008, глава "III: Enter Luke Starkiller", абзац 11.
5. Издание 2008, глава "IV: Purgatory and Beyond", абзац 39.
6. Издание 2012, глава "V: Revelations", абзац 16.
7. Издание 2008, глава "V: Revelations", абзац 223.
8. Издание 2012, глава "V: Revelations", заголовок "A Cultural Phenomenon" абзац 49.
9. Издание 2008, глава "VII: Demons and Angels", абзац 14.
10. Издание 2008, глава "VII: Demons and Angels", абзац 14.
11. Издание 2012, глава "VII: Demons and Angels", заголовок "Reaching for the Future" абзац 2.
12. Издание 2012, глава "VII: Demons and Angels", заголовок "Reaching for the Future" абзац 5.
13. Издание 2012, глава "VII: Demons and Angels", заголовок "A Return to Writing" абзац 6.
14. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", абзац 4-5.
15. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 3.
16. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 3.
17. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 4.
18. Издание 2008, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 7.
19. Издание 2008, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 7.
20. Издание 2008, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 8.
21. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 20.
22. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 23.
23. Издание 2008, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 30.
24. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 31.
25. Издание 2012, глава "Appendix A: The Great Mystery of the Journal of the Whills", заголовок "Deconstructing the Origin", абзац 32.
26. Издание 2012, глава "Appendix C: The Dark Father", заголовок "Darth Vader’s Etymological and Paternal Origins", абзац 19, примечание 1023.

Книги

К ознакомлению рекомендуются прочие электронные книги, постепенно пополняемой серии Звёздные Войны и Библия.

Беру Уайтсан

О героине, отсылающей к такому мотиву как Богоматерь Дева Мария.

Скачивание в форматах: PDF, FB2.

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан
Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

Беспин

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: предательство Иудой (Лэндо); искушения и страдания Христа (Люк); проявления Бога Отца (Вейдер); небесные знамения (небо Беспина); земной и небесный город Иерусалим (Облачный город); и прочее.

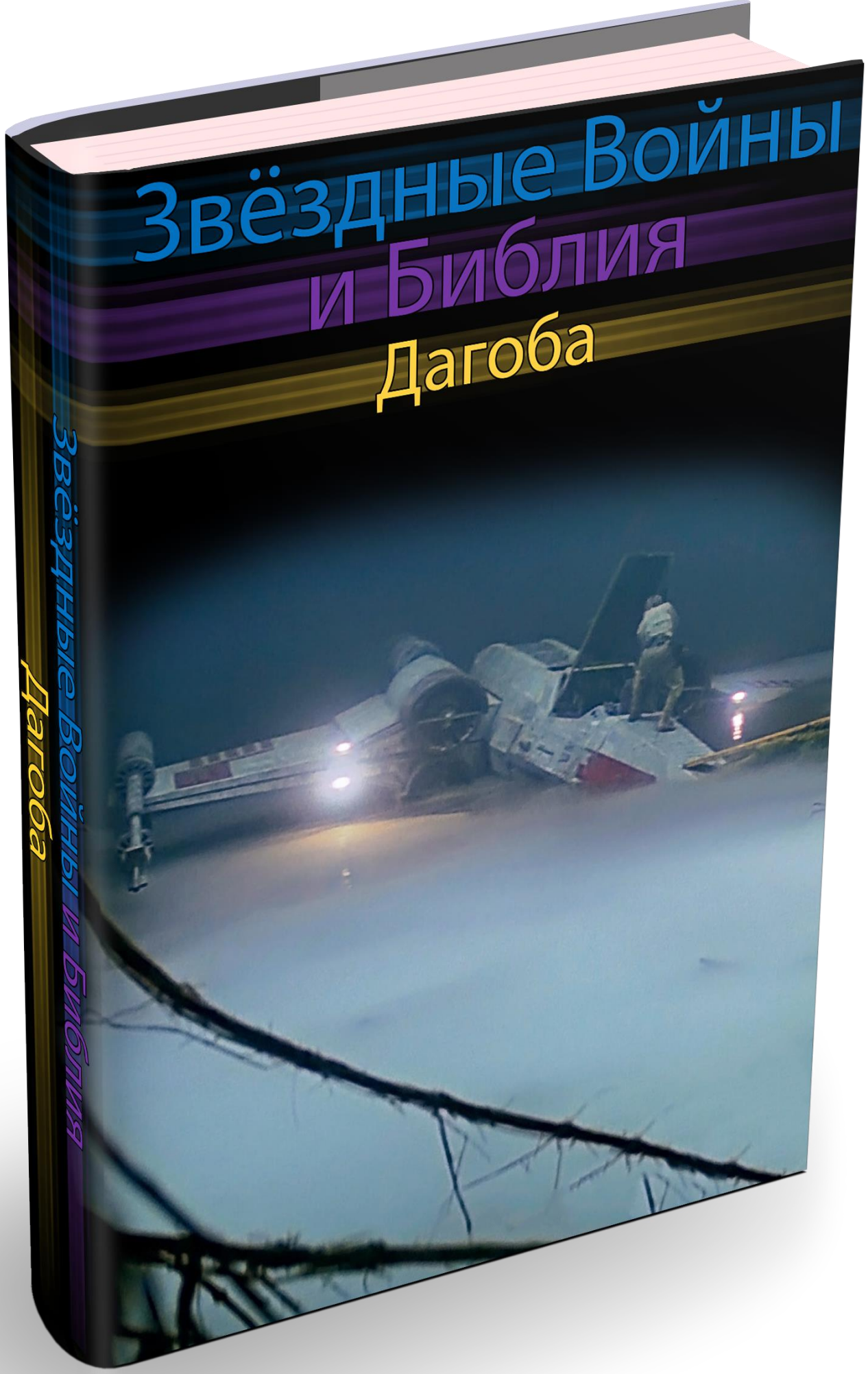
Скачивание в форматах: PDF, FB2.

Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

Дагоба

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: чудо хождения Христом по воде (хождение Люком по мелководью как по воде); чудо спасения утопающей лодки учеников Христа (необычное спасение утопающего корабля Люка); чудо перемещения лодки (необычное перемещение корабля); чудо виденья Христом (способность необычного виденья Джедаем); и прочее.

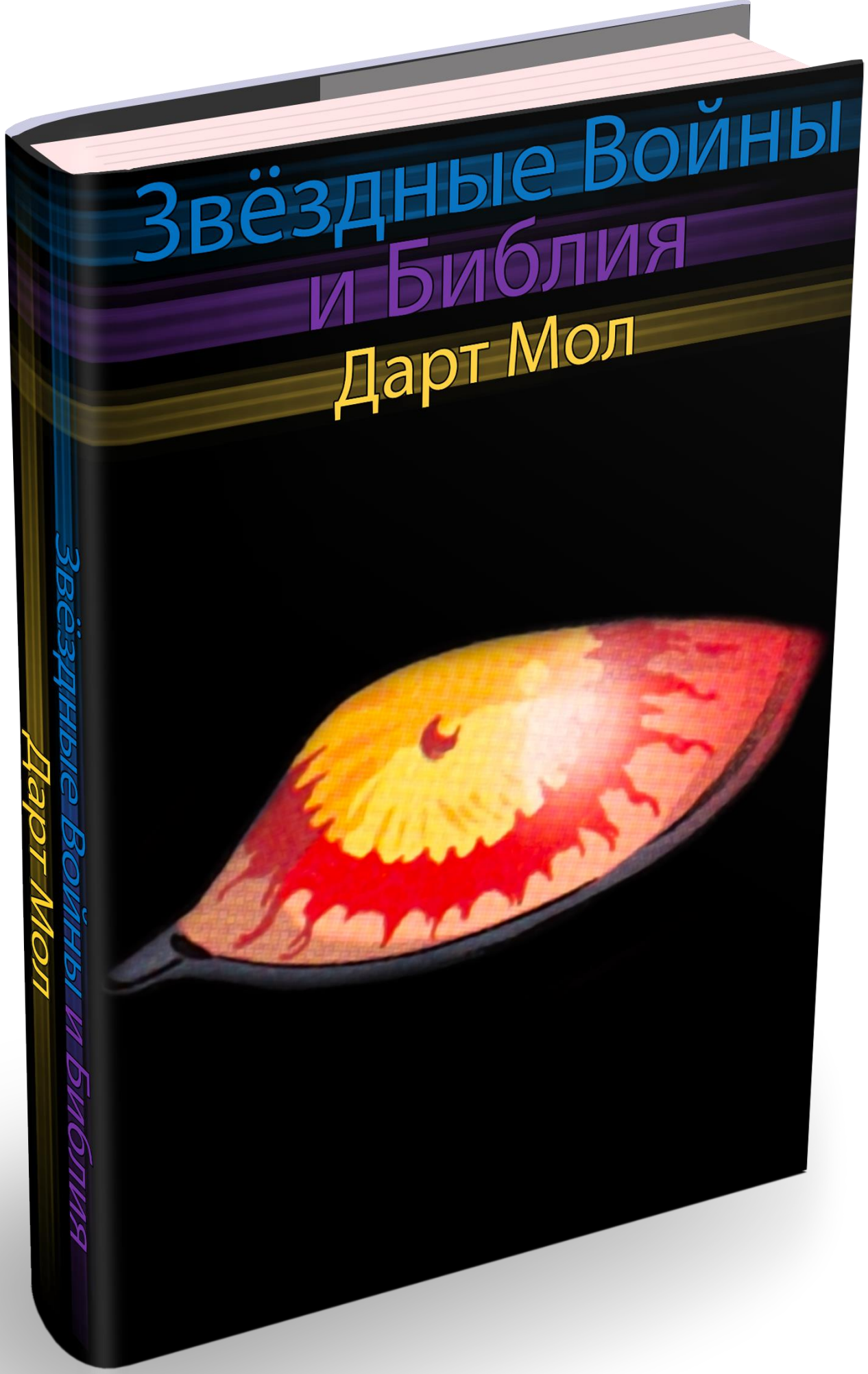
PDF для крупных экранов компьютеров, ноутбуков, планшетов.
PDF адаптированный для небольших экранов планшетов и смартфонов.
MOBI без разноцветности текста и несколько прочего.
ePub без разноцветности текста, центровки и несколько прочего.
FB2 без разноцветности текста, центровки, подчёркивания и многого прочего.
LitRes издательская страница с различными форматами, но без изображений, разноцветности текста, центровки, подчёркивания и многого прочего.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.

PDF для крупных экранов компьютеров, ноутбуков, планшетов.
PDF адаптированный для небольших экранов планшетов и смартфонов.
MOBI без разноцветности текста и несколько прочего.
ePub без разноцветности текста, центровки и несколько прочего.
FB2 без разноцветности текста, центровки, подчёркивания и многого прочего.
LitRes издательская страница с различными форматами, но без изображений, разноцветности текста, центровки, подчёркивания и многого прочего.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Набу

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: Вавилонское царство (планета Набу); миссия пророка Ионы (Оби-Ван), злодеяния ниневитян (неймодиане); и прочее.

Скачивание в форматах: PDF, FB2.

Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

Набу

Повстанцы

О героях и событиях отсылающих к мотивам: Избранный Израиль – вероучёные, пророки, священники, лидеры (Избранный Эзра, Кэнан, Чам); четырёхугольник Первосвященника (панель Эзры, тотем Чама); Иерусалим (провинция Танн) и его храм (дом Чама); Звезда Давида и Христианский Крест (обстановка дома); и прочее.

Скачивание в форматах: PDF, FB2.

Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

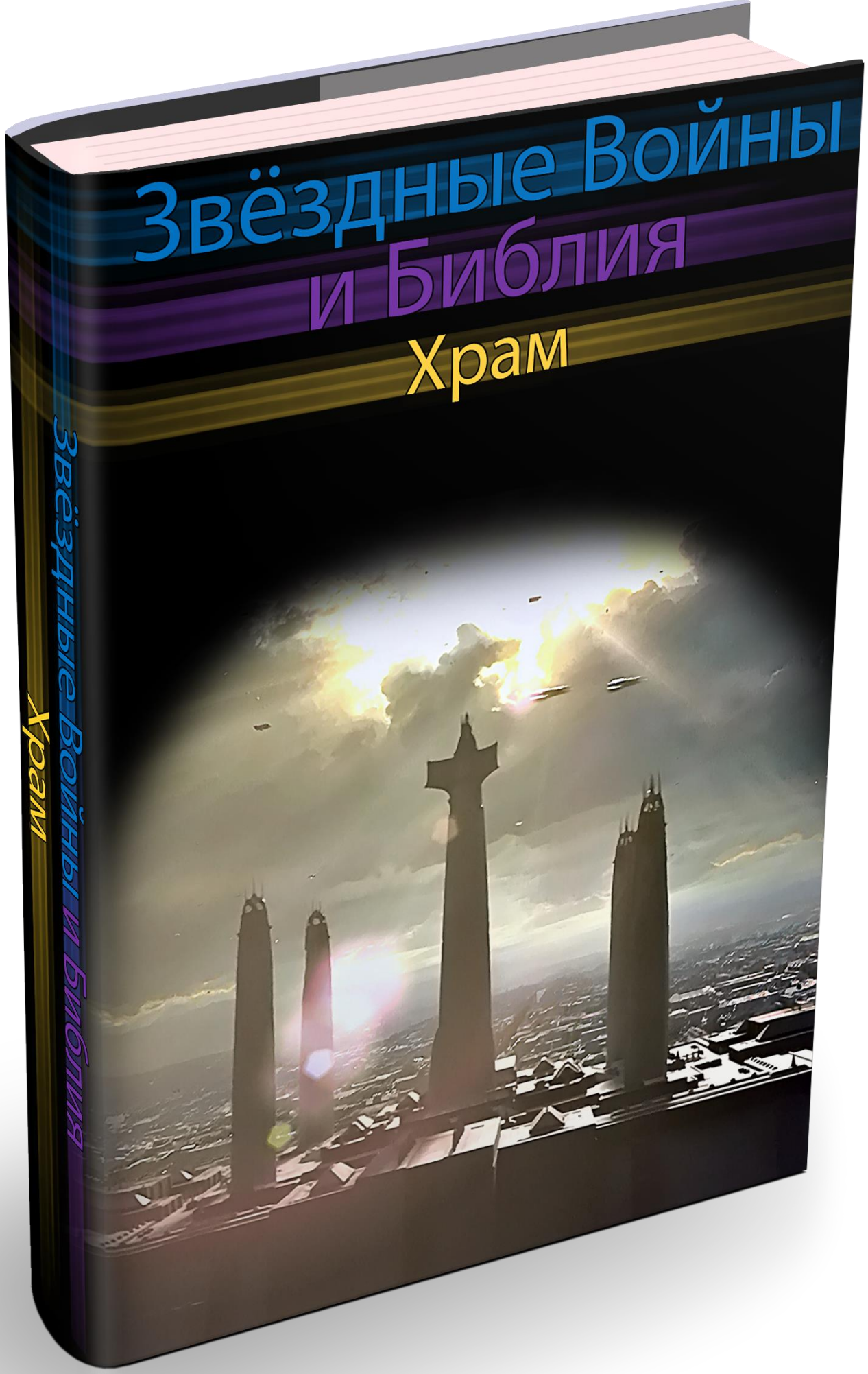
Скачивание в форматах: PDF, FB2.

Звёздные Войны и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

Храм

Об истории и устройстве Храма Джедаев, отсылающего к мотивам: Иерусалимский храм – храм Иудеев, первый храм Христиан; религиозная возвышенность – гора Сион, храмовая гора, гора Голгофа; и прочее.

Скачивание в форматах: PDF, FB2.


Звёздные Войны
и Библия
Храм
Звёздные Войны и Библия
Храм

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

PDF для крупных экранов компьютеров, ноутбуков, планшетов.
PDF адаптированный для небольших экранов планшетов и смартфонов.
MOBI без разноцветности текста и несколько прочего.
ePub без разноцветности текста, центровки и несколько прочего.
FB2 без разноцветности текста, центровки, подчёркивания и многого прочего.

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы
Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Сокращения

В материалах Звёздные Войны и Библия используются сокращения, имеющих определённые значения. Например, в представленной далее цитате, сокращение “**Ин**” означает, что цитата взята из “Евангелие от Иоанна” – одной из книг Библии. **Ин.5:39** “Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную”.

Новый Завет

Евангелия
Мф – Матфея
Мк – Марка
Лк – Луки
Ин – Иоанна

Деяния
Де – Деяния Апостолов

Послания
Ик – Иакова
1П – 1 Петра
2П – 2 Петра
1И – 1 Иоанна
2И – 2 Иоанна
3И – 3 Иоанна
Иу – Иуды

Павлово
Рм – Римлянам
1К – 1 Коринфянам
2К – 2 Коринфянам
Гл – Галатам
Еф – Ефесянам
Фл – Филиппийцам
Кл – Колоссянам
1Ф – 1 Фессалоникийцам
2Ф – 2 Фессалоникийцам
1Т – 1 Тимофею
2Т – 2 Тимофею
Ти – Титу
Фм – Филимону
Ер – Евреям

Пророческое
Ои – Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Старый Завет

Моисеево
Бт – Бытие
Ид – Исход
Лв – Левит
Чс – Числа
Вт – Второзаконие

Книги
Нв – Иисуса Навина
Сд – Судей Израилевых
Рф – Руфи
1Ц – 1 Царств
2Ц – 2 Царств
3Ц – 3 Царств
4Ц – 4 Царств

1Х – 1 Хроника/Паралипоменон
2Х – 2 Хроника/Паралипоменон
Ез – Ездры
Нм – Неемии
Ес – Есфири
Ив – Иова
Пс – Псалтирь
Пр – Притчей Соломоновых
Ек – Екклесиаста
Пн – Песнь песней Соломона

Пророков
Ис – Исайи
Ир – Иеремии
Пл – Плач Иеремии
Из – Иезекииля
Дн – Даниила
Ос – Осии
Ил – Иоиля
Ам – Амоса
Аи – Авдия
Ио – Ионы
Мх – Михея
На – Наума
Ав – Аввакума
Сф – Софонии
Аг – Аггея
Зр – Захарии
Мл – Малахии

Неканон

Книги
1М – 1 Маккавейская
2М – 2 Маккавейская
3М – 3 Маккавейская
Вх – Варуха
2Е – 2 Ездры
3Е – 3 Ездры
Иф – Иудифи
По – Послание Иеремии
Пм – Премудрости Соломона
Сх – Премудрости Иисуса Бен-Сирах
То – Товита

Звёздные Войны и Библия

ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com